

**Приложение 2 к РПД Педагогическая режиссура**  
**Направление 44.03.05 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура**  
**Форма обучения – заочная**  
**Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств сервиса и туризма
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Педагогическая режиссура
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

**2. Перечень компетенций**

<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>
--

**3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности и компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Представления о педагогике как о искусстве в истории образования	УК-4 УК-5	специфику деятельности и особенности деятельности режиссера, его профессиональные функции и обязанности,	Апеллировать понятиями	терминологией	Задания практических занятий задание на понимание терминов

2. Понятие о педагогической режиссуре	ОПК-3 ОПК-4	жанры, виды и формы организации в режиссуре	Использовать знания при решении практических задач	Знаниями по теме	Задания практических занятий доклад
3. Художественные роли педагога. Композиция педагогического события речи педагога. Артистизм педагога.	ОПК-5 ОПК-6	Художественные роли педагога, основы педагогического события.	применять полученные знания и навыки на практике	стратегией, тактикой и технологиями педагогического события	Задания практических занятий
4. Понятие о композиции в педагогике. Композиция различных этапов педагогического события	УК-4	особенности композиции в педагогике	применять полученные знания и навыки на практике	стратегией, тактикой и технологиями	Задания практических занятий задание на понимание терминов
5. Композиция речи. Мастерство публичного выступления	ОПК-8	основы публичного выступления,	Разрабатывать стратегию и тактику при использовании и публичных выступлений	стратегией, тактикой и технологиями публичного выступления.	Задания практических занятий
6. Педагогические аспекты режиссуры.	ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-8	особенности педагога-режиссера	определять технологические цепочки в режиссуре	стратегией, тактикой и технологиями педиастерстваб.	Задания практических занятий тест
7. Педагогический темпоритм.	ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-8	Особенности темпа и ритма	Ориентироваться в различных видах темпа речи	технологиями речевой деятельности.	Задания практических занятий доклад
8. Личность педагога-режиссера.	ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-8	Основы личностно-ориентированных технологий и практик	применять полученные знания и навыки на практике	технологиями современной психологии.	Задания практических занятий

### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1. Выполнение заданий на понимание терминов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	1	2	5

##### 4.2. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	1	8	14

##### 4.3. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями</li></ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий</li></ul>
<b>0,5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li><li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li><li>- слабо аргументирует научные положения;</li><li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li><li>- частично владеет системой понятий</li></ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li><li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li><li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li><li>- не может аргументировать научные положения;</li><li>- не формулирует выводов и обобщений;</li><li>- не владеет понятийным аппаратом</li></ul>

##### 4.4. Подготовка докладов

Баллы	Характеристики ответа студента
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

#### **4.5. Критерии и системы оценивания, порядок и условия проведения защиты курсовой работы**

Оценка курсовой работы включает в себя:

- содержание курсовой работы;
- оформление курсовой работы;
- процедуру защиты.

#### **Критерии и шкала оценивания компетенций**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>	<b>Шкала оценивания компетенций</b>	
		<b>в рамках балльно-рейтинговой системы</b>	<b>4-х балльная</b>
ПК- 4; ПК - 6	<p><b>Компетенции сформированы в полном объеме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа полностью соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами;</li> </ul>	91-100 баллов	отлично

Коды компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания компетенций	
		в рамках балльно-рейтинговой системы	4-х балльная
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа основана на исследовании значительного массива источников и научной литературы;</li> <li>- в ходе защиты работы студент демонстрирует глубокое знание предмета исследования, понимание его места в системе наук, общую эрудицию, сформированные навыки публичной речи и ведения научной дискуссии.</li> </ul>		
	<p><b>Компетенции в основном сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами;</li> <li>- содержание работы отличается актуальностью;</li> <li>- работа основана на исследовании большого числа источников и научной литературы;</li> <li>- выводы, сформулированные в работе, соответствуют современному уровню научного знания;</li> <li>- в ходе защиты курсовой студент демонстрирует знание предмета исследования, общую эрудицию, общие навыки публичной речи.</li> </ul>	81-90 баллов	хорошо
	<p><b>Компетенции сформированы частично:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа, в основном, соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативам;</li> <li>- работа основана на недостаточном для исследования данной темы объеме источников и научной литературы;</li> <li>- выводы, сформулированные в работе, носят вторичный характер;</li> <li>- в ходе защиты студент демонстрирует минимальные навыки владения методами публичного выступления и научной дискуссии.</li> </ul>	61-80 баллов	удовлетворительно
	<p><b>Компетенции не сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа не соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена с</li> </ul>	60 баллов и менее	неудовлетворительно

Коды компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания компетенций	
		в рамках балльно-рейтинговой системы	4-х балльная
	<p>нарушением действующих нормативов времени и оформления текста;</p> <p>- содержание работы имеет явные признаки компиляции, изложение материала имеет описательный (реферативный) характер;</p> <p>- объем исследованных источников и научной литературы незначительный;</p> <p>- в ходе защиты студент демонстрирует отсутствие навыков публичной речи и научной дискуссии.</p>		

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**5.1. Типовое задание на понимание терминов**

Ниже приводятся определения важнейших терминов по данной теме. Выберите правильное определение для каждого термина из списка:

1. наука и искусство создания гармонически целостного, законченного, обладающего определенным научно-художественным единством педагогического процесса; деятельность педагога по выстраиванию педагогического взаимодействия
2. отражение педагога в сознании учащихся и других субъектов педагогического процесса, результат предварительного восприятия его личности; важный фактор воспитания учащихся.
3. своеобразный сценарий педагогического действия, в котором отражена логика взаимодействия субъектов педагогического процесса.
4. степень напряжения и интенсивности его протекания, уровень интеллектуальной и эмоциональной насыщенности
5. стратегическая цель учебно-воспитательного процесса, которую ставит педагог, проектируя развитие учеников; учительский стратегический план.
6. такое расположение участников педагогического процесса во время их совместной деятельности, при котором рисунок расположения указывает на отношения, актуальные в данный момент и проживаемые всеми членами группы; композиционная единица педагогической партитуры
7. взаиморасположение и взаимозависимость всех его элементов, обусловленные содержанием и характером, педагогическими целями и задачами и ведущие к логической и образно-эмоциональной завершенности формы и содержания.
8. педагогическое средство возбуждения интереса учащихся к учебно-воспитательному процессу, которое заключается в увлечении учеников темой, проблемой, способом подачи материала, его организацией, стилем общения и определяет отношение учеников к уроку, предлагаемому для осмысления материалу, учителю, соученикам

9. компонент педагогической деятельности, который заключается в оперативном оценивании педагогом ситуации педагогического взаимодействия, принятии решения без развернутого логического рассуждения и органичном воплощении решения в общении с учащимися

10. Средство педагогического общения, суть которого — в умении убедительно, просто, искренне и доходчиво преподнести учащимся раздумья, переживания, настроения педагога при решении педагогических задач.

1. Выразительность педагогического поведения
2. Импровизация педагогическая
3. Интрига педагогическая
4. Композиция педагогического события
5. Мизансцена педагогическая
6. Сверхзадача педагогическая
7. Темпоритм педагогического процесса
8. Партитура педагогическая
9. Образ педагога
10. Режиссура педагогическая

**Ключ:**

1-10; 2-9; 3-8; 4-7; 5-6; 6-5; 7-4; 8-3; 9-2; 10-1.

## 5.2 Типовое тестовое задание

1. Понятие педагогической режиссуры появилось в педагогическом языке:

- 1) во второй половине XIX века;
- 2) в начале XX века;
- 3) во второй половине XX века;
- 4) в начале XXI века.

2. Появление понятия педагогической режиссуры обусловлено:

- 1) расширением представлений о функциях педагога;
- 2) влиянием моды;
- 3) влиянием СМИ;
- 4) популярностью театра.

3. Слово «режиссура» в дословном переводе означает:

- 1) власть;
- 2) согласие;
- 3) управление;
- 4) состояние.

4. Термин из области педагогической режиссуры:

- 1) дидактика;
- 2) психика;
- 3) методы воспитания;
- 4) мизансцена.

5. Основой системы педагогической режиссуры является:

- 1) действие;

- 2) слово;
- 3) решение задач;
- 4) решение проблемных ситуаций

6. Педагогическая режиссура позволяет педагогу...:

- 1) взаимодействовать с личностью и коллективом;
- 2) распоряжаться судьбами учеников;
- 3) манипулировать учениками;
- 4) считаться авторитетным для учащихся.

7. Внешняя режиссура проявляется через...:

- 1) переживания учеников;
- 2) логику событий на уроке;
- 3) диагностику процесса учения;
- 4) мониторинг образовательного процесса.

8. Внутренняя режиссура проявляется через...:

- 1) психологическую логику взаимодействия;
- 2) логику событий на уроке;
- 3) диагностику процесса учения;
- 4) мониторинг образовательного процесса.

9. Отличие педагога-режиссера от «просто педагога»:

- 1) проводит диагностику обученности;
- 2) информирует учеников;
- 3) тщательно продумывает все детали и нюансы урока;
- 4) проводит опрос учеников.

10. Слово «композиция» в переводе означает:

- 1) составление, связывание;
- 2) правила;
- 3) согласие;
- 4) столкновение.

11. Композиция урока — это...:

- 1) насыщенность урока проблемными задачами;
- 2) взаиморасположение и взаимозависимость всех элементов урока;
- 3) упорядоченное чередование

12. Среди главных структурных элементов режиссерской композиции урока, так же, как литературной композиции, выделяется:

- 1) пролог;
- 2) эпилог;
- 3) кульминация;
- 4) сверхзадача.

13. Для вовлечения учащихся в педагогическую коммуникацию нужно....:

- 1) повысить голос;
- 2) пригрозить появлением директора;
- 3) дать четкое, неожиданное, веселое задание и регламент его выполнения;
- 4) вывести из класса самых шумных учеников.

14. Педагог-режиссер избегает формулирования темы урока в виде....:

- 1) проблемы, которую ученикам нужно будет решать на уроке;
- 2) параграфа в учебнике;
- 3) главной интриги урока;
- 4) главной загадки урока.

15. Среди главных структурных элементов взаимодействия педагога с учащимися выделяется:

- 1) настрой;
- 2) завязка;
- 3) развязка;
- 4) кульминация.

16. В начале урока педагог не должен допускать разрыва между....:

- 1) настраивающим началом и дальнейшим действием;
- 2) собой и учениками;
- 3) индивидуальной и коллективной работой;
- 4) индивидуальной и групповой работой.

17. Игнорирование педагогом присоединения к ученикам в начале урока может привести к отсутствию....:

- 1) необходимого для учебной работы времени;
- 2) единого психологического настроения;
- 3) нужного темпоритма урока;
- 4) необходимых педагогических действий.

18. Подведения итогов урока необходимо для....:

- 1) эмоционально-психологического закрепления материала;
- 2) педагогической рефлексии;
- 3) мотивации учащихся;
- 4) экстернизации.

19. Среди главных структурных элементов финала урока выделяется

- 1) скорость;
- 2) индивидуальная работа;
- 3) самооценка;
- 4) коллективная работа.

20. Правильно организованные начало и заключение внеклассного мероприятия, «просчет» его кульминационного момента позволяют обеспечить....:

- 1) эмоциональный резонанс среди участников;
- 2) педагогический замысел;
- 3) вовлечение всех участников в подготовку;
- 4) следование сценарию

**Ключ:**

1-3, 2-1, 3-3, 4-4, 5-1, 6-1, 7-2, 8-1, 9-3, 10-1, 11-2, 13- 3, 14-2, 15- 1, 16- 1, 17-2, 18-1, 19-3, 20- 1

#### **5.4 Примерные темы докладов.**

1. Предмет и задачи педагогической режиссуры. Ее место в педагогике и связь с другими науками.
2. Этапы композиции педагогического события: пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация и др.
3. «Коммуникативная атака».
4. Понятие о педагогической сверхзадаче. Система К. С. Станиславского и ее значение для педагогической деятельности и творчества.
5. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия педагога.
6. Риторические умения и навыки. Подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки ораторской речи.
7. Приемы привлечения внимания аудитории
8. Педагогическая мизансцена: понятие, компоненты, функции.

#### **5.5. Вопросы к экзамену.**

1. Проблема соотношения в педагогике науки и искусства.
2. Современная социо-культурная ситуация и значение педагогической режиссуры.
3. Предмет и задачи педагогической режиссуры. Ее место в педагогике и связь с другими науками.
4. Понятие о художественных ролях педагога.
5. Понятие композиции педагогического события в педагогике. Выражение системы ценностей и отношений через структурно-композиционное решение.
6. Этапы композиции педагогического события: пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация и др.
7. Тема педагогического события как элемент композиции.
8. Начало педагогического взаимодействия как элемент композиции педагогического события. «Коммуникативная атака».
9. Работа с новым материалом в композиции урока
10. Окончание педагогического взаимодействия.
11. Домашнее задание в системе педагогической режиссуры.
12. Понятие о педагогической сверхзадаче. Система К. С. Станиславского и ее значение для педагогической деятельности и творчества.
13. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия педагога.
14. Риторические умения и навыки. Подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки ораторской речи.
15. Композиция речи. План как основа композиции. Составные элементы композиции.
16. Оратор и аудитория. Контакт с аудиторией. Учет особенностей аудитории.
17. Приемы привлечения внимания аудитории.
18. Педагогическая мизансцена: понятие, компоненты, функции.
19. Профессиональные умения педагога в области педагогического мизансценирования: наблюдение, анализ, построение мизансцен.
20. Варианты мизансценирования педагогического пространства.
21. Понятие педагогического темпоритма.
22. Умения педагога, связанные с налаживанием темпоритма педагогического процесса.
23. Требования к личности педагога-режиссера.

## 24. Виды деятельности педагога-режиссера.

### 5.6. Типовые темы курсовых работ

1. Проблема соотношения в педагогике науки и искусства.
2. Современная социо-культурная ситуация и значение педагогической режиссуры.
3. Понятие о художественных ролях педагога.
4. Понятие композиции педагогического события в педагогике. Выражение системы ценностей и отношений через структурно-композиционное решение.
5. Тема педагогического события как элемент композиции..Начало педагогического взаимодействия как элемент композиции педагогического события. Работа с новым материалом в композиции урока.
- 6.Окончание педагогического взаимодействия. Домашнее задание в системе педагогической режиссуры.
7. Композиция речи. План как основа композиции. Составные элементы композиции.
8. Оратор и аудитория. Контакт с аудиторией. Учет особенностей аудитории.
9. Профессиональные умения педагога в области педагогического мизансценирования: наблюдение, анализ, построение мизансцен.
10. Варианты мизансценирования педагогического пространства.
11. Понятие педагогического темпоритма. Умения педагога, связанные с налаживанием темпоритма педагогического процесса.
12. Требования к личности педагога-режиссера. Виды деятельности педагога-режиссера .Педагог как положительный герой.
13. Понятие психологических пристроек. Пристройки педагога к ученику и классу.
14. Понятие рычагов наступления. Понятие эффективного речевого поведения педагога.